SUSCRICION

En la capital. . . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id.
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id.
Extranjero. . . . 7'50 id, trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administracion, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANO XXXI || *Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos* || Gerona sábado 5 de enero de 1901 || NUMEROS SUELTOS 25 cénts. || N.º 7.251

POLITICA EUROPEA

El siglo que empieza.—Reflexiones tristes. —Verdades amargas y mentiras dulces. —El siglo XIX en lo político.—En lo económico.—En lo científico.—Saludo á los lectores.

En él hemos de morir; en este siglo que hoy empieza y que saludamos con más solemnidad y con alguna más emoción que se saluda el Año Nuevo.

Si al llegar el lunes de una semana tuviéramos la seguridad de morir antes de llegar al sábado, nuestro desconsuelo no tendría límites; pero como aquí tenemos cien años por delante, el que más y el que menos se queda tan tranquilo.

Es achaque antiguo en los humanos contar con la vida como factor seguro, sin considerar que de todo lo mezquino y lo deleznable que nos rodea, no hay nada tan efímero como esta miserable existencia que generalmente pasamos, echando de menos el pasado, maldiciendo el presente y esperándolo todo del provenir.

Infinita es la sabiduría de Dios, que no sujeta á fecha fija la duración de la vida humana.

Ochenta años los alcanzan muy pocos; constituye esta cifra un caso de longevidad, y, sin embargo, si cualquiera de nosotros supiera que había de morir el día que cumpliese los ochenta años, la vida sería una agonía. Tal es la estupidez humana.

Lo probable es morirse muchos años antes de tener ochenta; si esto fuera posible, la razón aconsejaría aceptar la letra de la muerte á ochenta años fecha; y, sin embargo, generalizando aquello de *ojos que no ven, corazón que no siente*, somos enteramente dichosos ignorando la fecha de nuestro fin.

El que más y el que menos, tiene momentos en que se cree inmortal, y por algo se ha dicho y repetido aquello de *mentiras dulces y verdades amargas*.

Pero veo que me voy poniendo muy *tristón* y esta solemnidad del siglo nuevo debe cantarse, ni más ni menos que el incendio del *Loco Dios*, gritando á voz en cuello: ¡Aleluya, aleluya, aleluya!

El pobre siglo XIX, sigue la suerte de todos los caídos. Tanto como hemos cantado sus conquistas y hoy todos lo encuentran detestable.

Y, sin embargo, nos hallamos á fines de un siglo que ha de significar en la historia de la humanidad el esfuerzo de muchas edades, cuando se estime toda la trascendencia de su evolución intelectual, social y material.

No hay época en la humana cronología que tan bruscamente ofrezca el cambio de su modo de ser como la de este augusto siglo XIX en comparación con sus más inmediatos predecesores.

Siglo de potente y convulsiva transición, muestra desde los albores sus gérmenes de vigor y de fecundidad, riñendo ardorosa batalla con cuanto á su paso triunfal se opone.

Fuerza secreta le guía, impulso misterioso le precipita, y con el noble y generoso arranque del mozo á quien encienden el ánimo las más levantadas pasiones, fija la vista y dirige el brazo armado para herir allí donde más rápida y mortal sea la ruina del blanco de sus acometidas.

¡Misión sublime la de su causa!

¡Esfuerzo santo y heroico el de su objeto!

Ha venido á disipar las tinieblas, á extender y dorar nuevos horizontes, á confundir el error, á derruir las moles que la barbarie, el egoismo y la ignorancia de ayer destruyeron y artillaron en defensa y provecho de la tiranía.

Ha venido en son de guerra á establecer la paz; á confundir á los hombres en la sola idea del amor y del progreso; á limar las cadenas que anulan el libre movimiento de la actividad moral y material de los pueblos; á echar por tierra cuantos obstáculos y barreras impiden la marcha franca y expedita del hombre nacido para caminar resueltamente á su perfección; á romper el círculo de hierro en el que artera y sofisticamente veníase encerrando al pensamiento y á la conciencia; á proclamar en alta voz las excelencias del trabajo en todas sus manifestaciones, y del talento, cualquiera que sea la condición, la raza y el color de quien lo emplea en provecho de los demás, en honra propia y en glorificación de la patria que le dió vida, calor y nombre.

Ha venido á sustituir el privilegio por la ley común; á borrar la excelencia de la casta sobre la humildad de la condición; á estatuir firmemente los derechos naturales é inherentes á la personalidad humana; á impulsar á un solo fin las armas del trabajo, con las que garantiza el honor, la defensa y la integridad de las naciones á hermanar bajo la égida de la paz, bajo el sólio de la dicha y en unión sacrosanta, á cuantos habían de llevar dentro de sí, por fatal herencia de malhadados tiempos, los gérmenes del rencor, de la vanidad, de la soberbia y del satánico espíritu del predominio y de la soberanía despótica...

Y no hay rincón de tiera conocida adonde no haga llegar la corriente de sus poderosas energías; y no hay humano saber al que no persiga para alentarle en su desarrollo, modificarle en sus errores y hacerle prácticamente progresivo, útil y beneficioso; y así impulsa la mejora y el crecimiento de las más humildes demostraciones del trabajo manual y rudimentario, como remueve, por vigorosa manera, cuanto se opone al triunfo de la inteligencia, consagrada á descubrir y arrebatar al misterio los más árduos problemas de la industria, de las artes y de las ciencias.

Clasifica las especies; transforma las materias; ofrece elementos desconocidos, por virtud de los cuales lo que parecia imposible se torna en fácil y hacedero; cambia la forma de los medios empleados de antiguo por instrumentos de más económica y potente acción, hasta el punto de que aquella máquina que tenia gigantes proporciones se convierta en otra que por su tamaño puede ser encerrada bajo artística campana de cristal y producir los efectos de la aplicación colocada encima de la mesa de un gabinete de trabajo.

Y mientras así se mueve por un lado combate por otro en la esfera de las ideas, y va dando al traste con cuanto encuentra sostenido por la preocupación, por el fanatismo, por la ignorancia y por la maldad; y así enseña, eleva y dignifica las generaciones de su tiempo, y altera y cambia, y reforma radicalmente los conocimientos humanos, los usos, las costumbres, las creencias y el modo de ser de hombres y pueblos, de razas y nacionalidades.

Y ya en las postrimerías de su existencia, sintiendo acercarse el instante en que su obra necesita digno remate y coronamiento, y hace que un hombre que adopta por glorioso mote de sus obras *aperite terram gentibus* evite á las generaciones venideras los sacrificios, las torturas, los peligros, hasta el riesgo de segura muerte, cruzando las estepas de un desierto, y consigue de él que, enmendando la plana á la naturaleza, abra un canal de unión entre dos mares, poniendo así término á tales peligros y haciendo fácil el camino de la vida y del tráfico.

No basta esto; entiende indispensable que los hombres se comuniquen á grandes distancias; que el pensamiento y la voz humana se propaguen en todas direccio-

nes, sin mas esfuerzo que el de dar vueltas al manipulador ó el de emitir la palabra sobre una plancha polarizada, cuyo eco se encargan de transmitir los hilos metálicos, y produce otros hombres que realicen este milagro, y surgen el *telégrafo* primero, el *teléfono* y el *fonógrafo* después, y ensáyase hoy con seguras pruebas de éxito el *fotógeno*, que no solo transmitirá la palabra del hombre sino su propia imájen.

Pero aún le quedaban más prodigios que realizar en el orden de la fisiología patológica: ha sorprendido el secreto de muchas terribles enfermedades producidas por los microscópicos bacilos; y una vez conocida la causa, ha descubierto y ensayado, con éxito absoluto unas veces veces y relativo otras, las profilàxis que han de asegurar la existencia de las generaciones futuras.

Sigló tal, bien merece un himno de gracias cantado por las generaciones á quienes ha cabido la suerte de nacer y vivir en el período de su existencia moral, y no habrá pueblo que no consagre á su historia las más efusivas y gloriosas alabanzas.

Esperemos en que el siglo que hoy entra nos ha de ser tan fecundo como su predecesor, y si lo será, porque todo lo que sea adelantar en la vida de la humanidad, aprovechando el trabajo colectivo de las generaciones anteriores, constituye evidentemente un progreso material y moral.

Y en fin, que tengan ustedes muy buena entrada y salida de siglo y yo que lo vea.

Garci-Fernández.

Madrid 1.º enero de 1901.

DE TODAS PARTES

En la sección de informaciones de uno de los últimos números de *El Guelp Herald*, periódico de una pequeña ciudad del estado de Ontario, se lee lo siguiente:

«Verificando años atrás un rico propietario rural de los alrededores de Guelp una visita de inspección en sus propiedades, penetró en el establo de las vacas.

»Vestia una larga levita, y llevaba en uno de los bolsillos de la misma un magnífico reloj de oro, de gran precio.

»Mientras estaba enterándose de los cuidados que se prestaban á aquellos animales, se le acercó una ternera, la cual despues de haber olfateado el paño de la levita, cogió con sus dientes uno de los faldones, que se apresuró á engullir, con el reloj.

»El hecho ocasionó en el primer momento cierto disgusto al propietario, por tratarse de un objeto que representaba para él dulces recuerdos. Despues de haber reflexionado, hizo poner al animal en observación, confiando en que acabaria por restituir el reloj.

»Vana esperanza; el ladron se emoeñó en guardarse el fruto de su rapiña.

»El propietario no se acordaba ya del objeto robado, pues en este mundo todo, ó casi todo se olvida á la larga, cuando aquel animal fué entregado la semana pasada á un carnicero.

»Imagínese cual sería la sorpresa de este al encontrar dentro del ensangrentado cuerpo de la bestia, un magnífico cronómetro que no solo estaba entero, sino que continuaba señalando la hora; el reloj no habia interrumpido su marcha.

»Consultados sobre este caso estraordinario, declararon algunos sabios que la esplicación era la cosa mas sencilla del mundo, ya que el reloj había quedado entre los dos pulmones, y siendo además *remontoir*, el movimiento constante de la respiración habia sido suficiente para conservar su movimiento de un modo mas exacto que si hubiera estado en poder del hombre mas motódico y más meticuloso.

»Juzguen nuestros lectores de la alegria esperimentada por el feliz propietario, solo superada por el orgullo del relojero, al poder hacer constar, despues de diez años, que el reloj no habia retrasado ni un minuto durante tanto tiempo.»

El hecho será ó no cierto; pero no puede creerse que se trate de una propaganda americana, ya que el *Guelp Herald* no cita el nombre del relojero.

REVISTA PARISIENSE

Una idea sabida.—Envidia ó lástima.—Un coronel que se revela.—Condenas y gracias.—Nuevo teatro.—Muerte misteriosa.

En el poético prólogo recitado por Money-Sully en la solemnidad de la reapertura de la Comedia Francesa, dice Juan Richepín, hablando de París:

¡Ville, par toi sacerdotale
Comme une Mecque occidentale,
Ville doublement capitale
De la France et du monde sutier!

Si la idea que corona los versos de Richepín no es nueva del todo, tampoco habrá quien se oponga á ella, porque en ello habíamos convenido ya.

Ahora bien: ¿esa capital del mundo es envidiable ó digna de lástima? En ella repercuten los sucesos de todas partes y á ella acuden las eminencias de todos los países. París impone sus costumbres y aprende todos los vicios y errores de los demás.

Y París no necesita, ciertamente, de ese dominio universal que se abroga, porque tiene quehaceres sobrados con dominarse y gobernarse á sí misma. Precisamente parece que todo individuo cuyo nombre sale á la publicidad por cualquiera causa, se cree ya en el derecho de discutir las decisiones del Gobierno, de rechazarlas y de oponerse á ellas, sabiendo que cuenta siempre con la acogida de la prensa y con la atención del público.

Ayer era el comandante Cuineyt quien hacía recaer sobre sus declaraciones el interés de toda Francia, hoy es el coronel Picquart quien se dirige en una carta, publicada por *Le Siécle*, la *Libre Parole*, el *Radical*, la *Fronde* y *L' Aurore*, contra el propio presidente de la República, en una forma durísima, revelándose enérgicamente contra la amnistía que le devuelve la libertad.

Podrán los dos soldados tener razón, pero en todo país donde se observe la disciplina militar, esas cartas no llegan á publicarse ó son severamente castigadas, porque dejan al jefe del Estado en una posición muy poco airosa ante todo el país.

Si esto es manifestación de un país libre donde se puede decir la verdad le grande que resplandezca, se aviene mal con esa manifestación lo que Picquart declara en su escrito. «El recurso interpuesto por mí, dice, cerca del Consejo de Estado contra mi prision y para sincerarme de los cargos que se me hicieron, se fué retardando indefinidamente para dar lugar á la amnistía y devolverme la libertad de este modo poco explícito. Se me promete, además, reintegrarme en el ejército, darme un buen puesto, que quizá sea el mando de un Regimiento, hasta una condecoración que compense los sufrimientos que he pasado, pero concedidos sin una declaración franca de los errores que conmigo se cometieron, y eso no lo aceptaré jamás.»

Por eso, según él, se echa por el camino de enmedio, no queriendo ni que se le crea capaz de aceptar lo que así se le prometa y desistiendo del recurso entablado contra el decreto de febrero de 1898, califica de *comedia* los arrestos de Mont Valerien de aquel año; comedia fecunda en sustitución de piezas del proceso y en abusos de toda clase, lo mismo que los demás episodios del asunto Dreyfus, y llama espectáculo lamentable al proceso de Rennes. Una condena injusta no se debe terminar con la concesión de una gracia, porque la incertidumbre y el error subsistirian siempre.

Termina el coronel profetizando que la amnistía dará un fruto de discordía en toda Francia, porque es una semilla de odios y recelos que se acaba de sembrar.

Los partidarios del Gobierno ni atacan ni censuran la conducta de Picquart; se limitan á lamentarla y para animarle y defender la amnistía, dicen que Dreyfus estaba depositado en la isla del Diablo y que por un acto parecido se encuentra hoy libre, pero esto en realidad no es una razón.

La inauguración del teatro de la Comedia Francesa, admirablemente restaurado de los desperfectos causados por el voraz incendio que costó la vida á la actriz Juana Henriot.

Además del prólogo de Richepin, de que hablamos al principio, se representó un acto del *Cid* y otro de las *Temmes savantes*.

El nuevo teatro tiene cinco pisos, cada uno de ellos lleva el nombre de los artistas más ilustres que pertenecieron á aquel teatro.

Titúlase el primer piso Galería Talma, el segundo Galería Mars, el tercero lleva el nombre de Sansón, el cuarto de Rachel y el quinto de Priville. En los cuatro primeros están los cuartos de los artistas, modelo de buen gusto y de elegancia y en el foyer se ha aumentado la célebre colección de retratos con el de la desgraciada Juana Henriot.

Ya nadie habla del hombre cortado en pedazos, pero en cambio parece que ha de dar que hacer á la justicia la muerte del autor dramático Mr. Tarbé y su esposa, á quienes se suponía muertos de una afección cardíaca.

Las causas de sus muertes no están claras, según la autopsia, y el doctor Ogier, de acuerdo con la familia ha resuelto suspender las diligencias hasta que el director del laboratorio de Socicología examine las vísceras de los esposos Tarbé y se

averigue también si han muerto á causa de intoxicación de los caloríferos ..ados en el dormitorio donde fueron hallados muertos. También el doctor Ogier duda que hayan muerto por el ácido carbónico y para ayudar á la justicia en sus indagaciones vendrá el hijo del matrimonio Tarbé, que se encuentra en una pesquería de perlas en la costa occidental de Africa, á bordo de un paquebot.

Si se trata en esta cuestión de un crímen, es difícil que se pueda dar con la pista despues de haber pasado tanto tiempo; por otra parte, los esposos Tarbé no tenían enemistades, pero el análisis es superior á las conjeturas, y por de pronto se sabe que no han muerto de enfermedad cardíaca.

Aramis.

Paris 2 enero de 1901.

LA MEDICINA EN EL SIGLO XIX

El siglo llamado de las luces debiera, con mas razón, llamarse también el siglo de la Medicina, porque ha sido, con sus infinitos y portentosos descubrimientos, el más provechoso, seguramente, para el enorme progreso de la Ciencia y, sobre todo, para cambiar por completo y radicalmente su faz.

En efecto; gracias á tales descubrimientos y progresos, la Medicina, antes filosófica, se ha hecho y va cada dia siendo más racional, más científica, puesto que se apoya en hechos materiales, tangibles, comprobables por los sentidos.

El adelanto grandioso de las ciencias auxiliares, de la Física, la Química, etc., han contribuido, notablemente, y acaso en su totalidad, á los adelantos de la Medicina.

El invento ó la perfección de los modernos instrumentos de exploración, investigación y análisis han facilitado los medios de descubrir las verdades y axiomas con que hoy hállase enriquecida la Ciencia.

La auscultación, inventada por Laennec á principios del siglo; los infinitos instrumentos de exploración de los órganos encerrados en el pecho; el laringoscopio, inventado en Londres por nuestro compatriota Manuel García, maestro de canto y hermano de la célebre Malibran; el oftalmoscopio, la aplicación del termómetro á la Clínica, etc., han hecho progresar el conocimiento de las enfermedades.

Pero para levantar un monumento á la Medicina, bastan y sobran con los descubrimientos de la anestesia, de la hemostasia, de la antisepsia, y el nacimiento de la bacteriología y de la sueroterapia, que han dado armas poderosas á la Cirugía, á la Medicina, á la Higiene y á la Terapéutica para arrebatar víctimas á la muerte.

¿Nombres? Larga sería la lista: Laennec, Virchow, Lister, Charcot, Pasteur, Cajal... Cada uno de ellos vale por una eternidad de gloria para la Ciencia.

Y no vale decir que la Medicina no ha progresado y que los resultados prácticos no se tocan. No. Al finalizar el siglo XIX, en el poder del hombre está el evitar muchas, muchísimas enfermedades que antés diezmaban las poblaciones.

Estas enfermedades evitables, causa antes del 50 por 100 lo menos, de la mortalidad, han sido suprimidas en los pueblos que han sabido aplicar debidamente los grandes progresos de la Medicina á la gobernación del Estado.

Ojalá que, asi como en el siglo XIX hánse suprimido las enfermedades evitables (casi todo el grupo de las infecciones), en el siglo que hoy comienza se descubran los medios de combatir las enfermedades que hoy se reputan incurables.

Dr. A. Muñoz.



ALMUERZO

Ostras á la Villevay.—Chuletas de carnero panadas.—Patas rellenas de jamon.—«Brioches».—Postres.

COMIDA

Sopa de arroz á la americana.—Lenguados en vino blanco.—Ternera asada.—«Brochetes» de hígado de cerdo.—Tostadillas de madera.—Postres.

Brioches.—En un poco de agua tibia se deslien 500 gramos de harina de flor y 10 de levadura en pasta, cuidando forme una masa floja, la cual se colocará en una tartera enharinada y puesta en sitio caliente, á fin de que la levadura hecha, se esponge. Con un kilo de harina, 350 gramos de manteca fresca; 6 huevos, 15 gramos de sal y un par de cacillos de agua templada se hace una pasta que se mezclará despues con la levadura antes preparada. Sin sacar de la cacerola la masa obtenida, se tiene en lugar caliente durante diez horas, y trascurrido ese tiempo se coloca la masa en plancha enharinada y se hacen los *brioches*, que bien bañados en yema de huevo, se meten en horno moderado.

Sopa de arroz á la americana.—Lavado el arroz en dos ó tres aguas, en la última se deja escurrir en una pasadera como una hora, se pone luego á cocer á fuego fuerte con agua hirviendo y sal, procurando no poner mas agua que la doble de su volúmen; se tapa y cuando esté cocido se le pone manteca fria de cerdo, se deja secar bajo la hornilla ó entre dos fuegos por un rato.

Leon Loty

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

A nombre de don Antonio Geronés Bofill, vecino de Sarriá (Barcelona), se ha solicitado la propiedad de mil doscientas pertenencias de una mina de hierro con el nombre de «Refugio», sita en término de Caralps y Vilallonga, parajes llamados «El Refugio», «Fontiletera» y otros.

—Dicen de Puigcerdá, que reina gran temporal de nieves por aquella comarca faltando los correos de España y Francia estando también incomunicados por telégrafo, con la vecina República y con Barcelona.

—Ha sido destinado á la Comandancia de Carabineros de esta provincia, el primer teniente don Enrique Fernandez.

—Se ha ordenado la devolución del depósito de fianza que don José Pallarés excontratista de la conducción del correo entre la oficina del ramo de Puigcerdá y la de Seo de Urgel constituyó en la Caja Sucursal de esta provincia, para garantir el expresado servicio.

—Hoy celebrará reunión general la sociedad corchera «El Porvenir» de Llagostera, para tratar de la buena marcha de la sociedad.

—A la avanzada edad de 89 años, ha fallecido en Puigcerdá don José Serra y Garreta, el más anciano de los vecinos de aquella población.

D. E. P.

—La Guardia civil del puesto de Flassá ha detenido á José Frigola Planas, vecino de Jafre, por sospechas de que sea autor del hurto de seis serones de carbón de encina y 19 arrobas del citado combustible, extraidos de un bosque de la propiedad de don Rafael Carull.

—Ha sido ascendido á oficial de quinta clase de la Administración de Hacienda de esta provincia, el antiguo aspirante de primera de la misma don Miguel Camós, al cual felicitamos.

—Ayer tarde fué conducido á la postrer morada el cadáver de doña Concepción Ruffel, (q. e. p. d.) esposa de don Narciso Llapart, muy estimado amigo nuestro, á cuyo acto asistió numerosísima concurrencia, que quiso tributar una demostración de afecto á la familia Llapart, á la cual reiteramos nuestro pésame.

—Antes de anoche se estrenó en nuestro coliseo la zarzuela de Julián Romea, música del maestro Gimenez «La Tempranica», obra que ha merecido grandes elogios de casi toda la prensa de España.

El libro de «La Tempranica» está muy bien escrito, é interesa al público, pero así y todo adolece en general de cierta languidez, cosa que es de extrañar en Julián Romea, maestro que conoce extraordinariamente la escena.

La música es preciosa, y el maestro Gimenez estuvo muy inspirado al escribirla, pero notamos que no tiene la originalidad necesaria para que haga recordar la tierra andaluza.

En cuanto al asunto, salvo algunos pequeños detalles que no son ni pueden resultar reales, nos gustó y en conjunto «La Tempranica» es digna del aplauso del público.

El desempeño de la obra fué acertado, y la concurrencia premió la labor de los artistas con aplausos.

Carmen Calvó desempeñó muy bien la protagonista de la obra pues dijo su parte, como acostumbra siempre á hacerlo, con verdadero *amore*; Teresa Calvó estuvo felicísima haciendo el gitanillo y graciosísima bailando el *tango*; las señoras March y Valle Gonzalez discretísimas en sus insignificantes papeles; Mercedes Ramos en el baile de la *Tarántula* muy bien y en cuanto á los señores Bolumar (Rafael y José María), Fernandez (Pedro y Juan) y León, cumplieron su cometido, así como los coros, que hicieron cuanto pudieron, y la orquesta.

De la presentación de la obra nada diremos, porque en nuestro Teatro no hay nada mas que trastos viejos é inútiles por lo que respecta al decorado, pero confiamos que en las sucesivas representaciones el señor director de escena no consentirá ni que las coristas dejen de caracterizarse ni que se presenten en escena tan mal vestidas y con zapatos algunas de ellas de raso blanco ó sea de etiqueta.

—Ayer noche le fueron administrados los Santos Sacramentos al respetable médico don José Ametller.

Deseamos á nuestro distinguido amigo una rápida mejoría en la enfermedad que le aqueja.

—Por la benemérita de Perelada, han sido puestas á disposición del juez municipal de Garriguella las jovenes Francisca Mas, Carmen Besa y Carmen Mas, las dos primeras, segun parece, como presuntas autoras y la última como encubridora del hurto de algunos utiles de cocina y varias sustancias alimenticias de la casa que habita doña María Figueras.

—Ayer noche debió estrenarse en el teatro Romea, de Barcelona, el drama «Lo desheretat», original de nuestro paisano el laureado poeta don Ramon Bordas.

—Del corral de doña Narcisa Batlle, vecina de Borrasá, han sido sustraidos 8 corderos propiedad de don José Surroca, sin que hayan sido detenidos los autores del delito.

—Ha fallecido en Llagostera, el alcalde en propiedad de dicha villa, actualmente suspenso del cargo, don José Figueras Cortina.

D. E. P.

—Para esta noche anuncia la empresa del Teatro Principal una escogida y variada función á beneficio de la primera tiple doña Carmen Calvó, la cual la dedica á los señores abonados y al publico en general.

Dadas las grandes simpatias que ha sabido captarse la beneficiada del publico gerundense, auguremos que esta noche se verá concurridísimo nuestro coliseo.

—Todas las misas que se celebren hoy en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, serán aplicadas en sufragio del alma de don Mateo Geronés, representante que fué de la Compañía arrendataria de Tabacos en las provincias de Gerona y Barcelona.

Las misas de 10 á 11 serán de ofertorio.

—Desde el dia 18 del pasado mes de diciembre hasta, la fecha han sido inutilizados por el señor inspector veterinario de Portbou por hallarse atacadas de *Pepita Coleriforme* 4.449 gallinas y capones.

—Han sido dados de alta de este Manicomio, Juan Abulí de San Miguel de Campmajor y Loreto Coll, de Lloret de Mar.

—Ha fallecido en Barcelona doña Leocadia Galiard de Valentí, hermana de nuestro particular amigo don Arturo Galiart concejal del Ayuntamiento de la vecina ciudad, al cual damos el pésame.

—El alcalde de esta ciudad señor Catalá se encuentra en Barcelona, á cuya ciudad ha ido para asistir en representación del ayuntamiento al entierro del hijo predilecto de esta ciudad y senador vitalicio don Fernando Puig y Gibert.

—Ha llegado á esta capital, hospedándose en la fonda del Centro el señor Vidal, sócio de la casa Vidal Hermanos de Barcelona, reputada casa dedicada á la curación radical de las hernias (trencats) de la que tenemos las mejores noticias por las muchas y maravillosas curas obtenidas con su muy acreditado Parche anti-herniario y su bien perfeccionado braguero inflexible con regulador, por lo que recomendamos á los herniados que sufran tan molesta enfermedad visiten á dicho señor en dicha fonda hasta el dia 6 inclusive, donde permanecerá y recibirá de 10 á 1 de la mañana y de 4 á 7 de la tarde.

—El acreditado astrónomo *Escolásticus* en sus pronósticos para la primera quincena de este mes, anuncia para los tres primeros dias heladas y escarchas en lo general de las regiones.

Dias 4 al 6.—Vientos frios, y nieblas en las provincias centrales y Aragón.

Dias 7 al 8.—Excelente temperatura, incluso Portugal. Frío intenso en Francia y en Inglaterra.

Dias 9 al 11.—Fuertes escarchas y frio. En el S. y Huelva, nubes con dirección al Centro.

Dias 12 al 14.—Nublados y lluvia en Andalucía, Barcelona, Aragón, Navarra, Logroño, Huesca, Gerona, Soria, Búrgos, León, Palencia, Jaen, Asturias, Santander, Vascongadas y Galicia. Fuertes escarchas en el Centro. Llovizna en Levante, Granada, Extremadura, Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Avila, Zamora, Valladolid, Aragón y Salamanca. Si sopla el 30, nieves.

Dia 15.—Puede prevenirse como probable un buen tiempo propio de la estación y fuertes escarchas.

PUBLICACIONES

Se ha puesto á la venta y hemos tenido el gusto de recibir, el Almanaque de *El Imparcial* para 1901, segundo que ha publicado nuestro querido colega madrileño.

El almanaque último es bastante mayor y de muy superiores condiciones al del año pasado. Está impreso en excelente papel satinado y lleva una elegante portada grabada en Milán.

Es el indicado libro una amena colección de originales artísticos y literarios. Contiene considerable número de retratos de reyes, políticos, hombres de ciencia, artistas, exploradores, etc., etc. Contiene también fotografías absolutamente originales acerca de la guerra anglo-boer, y un curiosísimo artículo sobre costumbres del Transvaal por el Sr. D. Vicente Vera, corresponsal especial que fué de *El Imparcial* en el Africa del Sur.

La parte literaria es interesantísima, y lleva muchas reputadas firmas.

El número de grabados pasa de doscientos setenta.

El almanaque de *El Imparcial* señala un notable progreso en las publicaciones de este género.

Distracciones

Una señora muy fea toma una doncella á su servicio.

Al entrar ésta en la casa, le dice á su ama:

—Estoy contentísima, sobretodo por mi novio.

—No comprendo...

—Yo soy muy celosa, y nunca me ha gustado que me diga: «¡Qué hermosa es tu señoral»

Teatro Principal

Compañía de zarzuela del género chico

Funcion para hoy 5 de enero de 1901

Las zarzuelas en un acto, **Los africanistas, La tonta de capirote, La tempranica.**

Boletin religioso

SANTO DEL DIA

Stos. Telesforo papa y Simeón

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia del Seminario Tridentino.

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 4 de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 6 de la noche.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de Santa María en la Catedral.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos